Belle chapelle …

A la faveur de la remontée de la rue St. Guillaume la chapelle du même nom commence à se redécouvrir, peu à peu dégagée de ses oripeaux.
Un vaste chantier entamé il y a 2 ans vise à restaurer l'**ancienne chapelle de la collégiale Notre-Dame de la Porte,** envisagée à cet emplacement dès le **milieu du 13e siècle**, et propriété de la commune depuis la loi de séparation de l'Église et de l'Etat de 1905.

Don Bougeard. AMSB - 201

Assise autrefois sur le vaste enclos des chanoines situé à l'entrée Est de la ville, sur l'axe principal de traversé de la ville venant de Rennes et filant vers Brest, la chapelle est dédiée à **Guillaume Pinchon**, évêque canonisé en 1247 pour ses actes de bienfaisance. Il fut également célèbre pour son rôle principal comme évêque-bâtisseur de la cathédrale Saint-Etienne, mais aussi pour les miracles autour de son tombeau situé à la cathédrale et qui lui valurent un culte et un pèlerinage aussi réputés que ceux dédiés au moine-fondateur Brieuc.

Cathédrale Saint-Etienne. Cénotaphe-reliquaire de Saint-Guillaume. 2006. AMSB - n.c.

La chapelle Saint-Guillaume fut reconstruite dans les années 1850. Elle présente ainsi un aspect néogothique à la mode au 19e siècle : arcs en ogives, motifs trilobés et fines colonnettes, le tout mis en valeur par l'utilisation de la pierre calcaire qui contraste avec le granit. Le chanoine-architecte **Jules Collin**, également auteur du lycée St. Charles, sut marier les 2 matériaux, mais ceux-ci se montrent fragiles sous nos contrées.
Les pluies très minérales et les fientes de pigeons attaquent la construction en permanence, déposant mousses et micro-organismes sur les murs et la toiture, ce qui favorise les infiltrations. Les vitraux ont dores et déjà été déposés pour être restaurés.

A l'intérieur, c'est l'allure élancée et l'élégance du bâtiment dues à la légèreté des voûtes et aux faisceaux de fines colonnettes des piliers qui frappent le visiteur. Les peintures avaient déjà été rénovées en 2000-2001 avec de douces couleurs pastel mais des travaux intérieurs plus conséquents sont prévus pour 2025. Déjà, des traces d'**un ancien décor** peint ont été révélées dans le chœur, sur les parois et sur les colonnettes.

Chœur de la chapelle Saint-Guillaume. 2006. AMSB - n.c.

Au préalable, des objets, du mobilier et des œuvres d'art venus servir le culte au fil des siècles ont en partie été protégés grâce au savoir-faire du personnel du Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Brieuc : **statues en bois polychrome du 18e siècle** (envisagées pour un classement au titre des Monuments historiques) ; maître-autel à 8 pans ; châsse-reliquaire au fond du chœur ; **une croix de procession**, pièce d'orfèvrerie majeure, et **une crosse pastorale en bois**, toutes deux des 17e-18e siècle et classées aux Monuments historiques à titre d'objet.

saint Brieuc enseigne l'Evangile dans la Bretagne Armoricaine.1876. J. Gouézou. AMSB 8 Fi 420

De part et d'autre de l'entrée Ouest, **2 toiles marouflées de très grand format** dues au pinceau de **Joseph François Gouezou,** peintre classique natif de Saint-Brieuc (1819) racontent des épisodes de la vie des 2 personnages majeurs de l'histoire originelle de la cité : ***« saint Brieuc enseigne l'évangile dans la Bretagne armoricaine »*** et ***« saint Guillaume vient en aide à son peuple frappé par la peste et la famine »***.
Joseph Goézou sera connu pour de grandes commandes publiques dans les Côtes-du-Nord puis dans la région nantaise où il décédera en 1880.
Ces 2 œuvres sont justement représentatives de la peinture de grande commande et nécessitent également de sérieux et importants travaux de restauration.

Un chantier de longue haleine, comme un pied de nez aux années 1920 où la chapelle qui gênait, échappa de peu à la destruction envisagée pour favoriser la circulation automobile sur la place Duguesclin…

Saint-Brieuc. "La Rue St.-Gui" vers 1890. AMSB - 8 Fi 202

Archives municipales et Patrimoine de Saint-Brieuc. Mars 2024